

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР*

***ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИТАЛИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*по направлению подготовки № 45.03.01 – «Филология»*

*Направленность: «Зарубежная филология компаративистика: языки, литература,  
история страны изучаемого языка)»*

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

*История литературы Италии средних веков и Возрождения*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.филол.н., доц., профессор Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ  
А.В. Топорова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 31.05.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i> .....	4
<i>СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	7
<i>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	8
<i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</i> .....	11
<i>ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</i> .....	12
<i>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	15
<i>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	16
<i>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ</i> .....	17
<i>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....	19

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Целью** данного курса является изучение специфики и закономерностей развития итальянской литературы средних веков и Возрождения. В этот период итальянская культура Возрождения в целом, и литература в частности, достигает расцвета, после которого довольно быстро начинается спад, наступает своего рода кризис, обозначающий переход к новому этапу развития, уже за пределами эстетики Возрождения. Применительно к этому периоду иногда говорят о зрелом и позднем Возрождении. В первые десятилетия XVI в. в итальянской литературе господствует классический ренессансный стиль с его установкой на норму, гармонию, уравновешенность и сбалансированность отдельных компонентов («Неистовый Орландо» Лудовико Ариосто, «Государь» Никколо Макьявелли, «Придворный» Бальдассаре Кастильоне, «Азоланские беседы» Пьетро Бембо). К середине века гармония литературного произведения, его соответствие норме начинают уступать место экспрессивности, усилению субъективного начала, отступлению от правил, что в конце концов становится правилом. На литературную арену выходит маньеризм. Возникший в итальянском изобразительном искусстве в середине века, маньеризм является одним из закономерных следствий внутренних противоречий, всегда существовавших в лоне гуманистического мировоззрения и, соответственно, в системе эстетических взглядов Ренессанса. Гармоническая целостность классического стиля распадается, мир в его художественном воплощении предстает меняющимся, зыбким, многоликим; общая картина заменяется интересом к частному, к деталям (Джордано Бруно, Пьетро Аретино, Бенвенуто Челлини). Дисгармония и эклектизм становятся основными характеристиками маньеризма.

В XVI в. бурно развивается литературная теория, создаются сочинения нормативного характера по поэтике и литературному языку, возникают дискуссии по отдельным литературоведческим проблемам и авторам (ср. знаменитый спор об Ариосто и Тассо; полемику о Данте; дискуссию о жанре трагикомедии). Ренессансный классицизм и маньеризм осмысляются как самостоятельные течения, во многом противостоящие друг другу. Литература становится предметом не только активного обсуждения, но и формирования. Так возрождается жанр античной комедии, паллиаты, отвечающий строгим нормам; несколько позже создается трагедия нового типа.

Хронологические рамки Чинквеченто в общих чертах совпадают с границами XVI в. Началом этого периода в культуре Италии принято считать 90-ые годы XV в., когда произошел ряд событий, изменивших прежний уклад жизни и повлекший сдвиги

в художественном мировоззрении. В 1494 г. войска французского короля Карла VIII вступают Италию и, не встретив сопротивления, в краткие сроки завоевывают ее. И хотя пребывание Карла в Италии было недолгим, мирные времена для Италии закончились, весь XVI в. она является ареной военных действий Испании, Франции, Империи (так называемые Итальянские войны), результатом чего стала потеря независимости почти всеми итальянскими государствами. Иногда в качестве событий, подводящих итог «золотому веку» Ренессанса, называют смерть Лоренцо Медичи (1492) и сожжение Джироламо Савонаролы (1498). Завершается Чинквеченто сожжением Джордано Бруно (1600), событием, подводящим черту под всей эпохой Возрождения.

**Задачи курса:**

- ознакомить бакалавра с основными тенденциями развития итальянской литературы средних веков и Возрождения.
- изучить корпус наиболее репрезентативных для этого периода текстов, как художественных, так и историко-литературных;
- научить бакалавра анализировать особенности индивидуального стиля авторов;
- ознакомить бакалавра с обширной научно-исследовательской литературой, касающейся данного периода;
- помочь бакалавру выработать навыки самостоятельного научного подхода к соответствующему литературному материалу.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить</p>
---	--	---

		<p>информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
ПК-1.1.	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>

ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Дисциплина «История литературы Италии средних веков и Возрождения» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана подготовки бакалавров по направлению № 45.03.01 – «Филология». Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Практический курс основного иностранного языка (итальянский)».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «История литературы Италии средних веков», «Стилистика основного иностранного языка (итальянский)».



## СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/содержание раздела	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Пьетро Бембо как ренессансный идеал всесторонне развитого человека	II	2					4	консультация; обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	Творческий путь Лудовико Ариосто	II	2					2	чтение текстов и критической литературы
3	Никколо Макьявелли	II	2					4	чтение текстов и критической литературы
4	Петраркистская поэзия	II	2					4	чтение текстов и критической литературы
5	Новеллистика	II		2				2	подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке;
6	Комедия, трагедия, пасторальная драма	II	2					4	чтение текстов и критической литературы
7	Бальдассаре Кастильоне «Книга о придворном» в сопоставлении с жанром трактата о правилах поведения	II	2	2				4	подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке;
8	Пьетро Аретино	II	2					4	чтение текстов и критической литературы
9	Торквато Тассо	II	2	2				2	подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы
10	Литературные споры	II		2				8	подготовка к

	Чинквеченто								<i>семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы</i>
<b>11</b>	Презентация докладов	II		<b>2</b>				<b>6</b>	<i>подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы</i>
	<i>Зачёт</i>	II							<i>устный индивидуальный опрос по пройденному материалу</i>
	Итого:		<b>16</b>	<b>10</b>				<b>48</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1.** Пьетро Бембо. Фигура, символизирующая ренессансный идеал всесторонне развитого человека. Придворная, политическая, церковная, научная, литературная деятельность Бембо. Лирика Бембо как синтез влияния Петрарки и античных образцов; попытка создать на народном языке поэзию, не уступающую латинской; филологическая работа над стихом. Топика и структура «Азоланских бесед»; символы, аллюзии, риторика, богатство и изящество художественных образов и языка как основополагающие элементы ренессансного стиля Бембо. Теория любви Бембо: традиции, новаторство, игра. «Беседы о народном языке» – трактат по лингвистике и теории литературы. Сопоставление с трактатом «О народном красноречии» Данте.

**Тема 2.** Лудовико Ариосто. Творческий путь Ариосто до «Неистового Орландо». Латинские и итальянские стихи; влияние Бембо и его преодоление; влияние Боярдо. Драматургия Ариосто. «Комедия о сундуке» как воплощение новой театральной эстетики. Комедии «Подмененные», «Чернокнижник», «Лена». Актуальность сюжета, сведение интриги к минимуму, усиление роли персонажей в развитии действия; возрастание роли «бытовых» элементов. Язык комедий: предельная литературность, изящество формы. «Неистовый Орландо»: история создания. Предыстория: поэмы Пульчи и Боярдо. Свобода как основной принцип построения поэмы: свобода в поведении персонажей, свобода в построении сюжета, свобода в выборе стиля. Авторская воля как единственный ориентир. Воплощение принципа «единство в разнообразии» в ариостовской поэме. Композиция поэмы в целом и на уровне отдельных сюжетных линий. Принцип двучленности. Линейное развитие

сюжета. Богатство интонации и стиля. «Неистовый Орландо» – итог развития ренессансной рыцарской поэмы.

**Тема 3.** Никколо Макьявелли. Фигура «флорентийского секретаря» как знамение изменений в ренессансном мировоззрении. Политическая карьера Макьявелли. Исторические и политические взгляды Макьявелли: «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия» и «Государь». Анализ сущности власти. Цель – создание государства, в котором бы соблюдались законы и граждане могли рассчитывать на безопасность собственной жизни и имущества. Средство достижения цели – тирания, умение государя «отвечать особенностям времени». Добродетель и праведная жизнь как препятствие к управлению государством. Сопоставление политических взглядов Макьявелли и Савонаролы: различия и сближения. Отношение Макьявелли к Савонароле. Бурлескная и сатирическая поэзия Макьявелли. Аллегорическая поэма «Золотой осел». «Мандрагора» и «Клиция»: кризис жанра ренессансной комедии.

**Тема 4.** Петраркистская поэзия. Петрарка как единственный образец для подражания. Особенности восприятия поэзии Петрарки в XVI в. Пьетро Бембо. Джованни делла Каза, вариации на темы античной и средневековой лирики в петраркистском облачении. Метафора у Делла Казы. Женская поэзия XVI в.: Виттория Колонна, Гаспара Stampa, Вероника Гамбара. Лирика Микельанджело Буонаротти: разнообразие топики, образов, стилей. Поздняя лирика петраркизма: Галеаццо ди Тарсия, Луиджи Тансилло. Предбарочные элементы – отход от равновесия, гармоничности, стремление к неожиданным образам и стилистическим эффектам. Комические стихи Франческо Берни как пародия на петраркистскую лирику.

**Тема 5.** Новеллистика. Расцвет новеллистики в Чинквеченто. Расширение тематики, разнообразие композиционных структур, освоение дополнительных источников (помимо Боккаччо и новеллистов XV в.). Теория новеллы – трактат «Лекция о том, как следует слагать новеллы» Франческо Бончани и др. Попытка описать поэтику жанра. Соотношение самих новелл и «рамы». Одиночные новеллы и сборники новелл. Периодизация: позднегуманистическая новелла (10-ые-60-ые гг. XVI в.) и новелла эпохи Контрреформации. Франческо Грацини Ласка «Вечерние трапезы»: шутка как основа построения сюжета, усиление развлекательного элемента; специфика «рамы». «Приятные ночи» Страпаролы: сходство и различия с «Декамероном» в плане содержания, в «раме», в идеологических установках. Ориентация на «народного» читателя снижение боккаччиевской традиции. Роль загадки в структуре новеллы. «Новеллы» Маттео Банделло, мифологизация истории. Отсутствие «рамы» как композиционный прием; разнородность сборника. Структурная

и содержательная функция посвящений к новеллам. Новеллистика эпохи Контрреформации – «Экатоммити, или Сто сказаний» Баттисты Джиральди Чинцио. Намеренно вымышленный характер новелл. Усиление воспитательной функции новелл. «Контрреформаторский» пафос новелл. Кризис ренессансной новеллистики.

**Тема 6.** Комедия, трагедия, пасторальная драма. Возрождение античной комедии в эпоху гуманизма. Влияние Плавта, Теренция. Сужение тематики; семейный конфликт как основа сюжета. Выработка нормативных правил ренессансной комедии в области содержания и формы. Трансформация античной паллиаты в творчестве Ариосто, Биббиены, Макьявелли, Рудзанте. Пасквинаты Аретино. Возрождение античной трагедии. «Софонисба» Джан Джорджо Триссино. Трагедии Джованни Ручеллаи, Луиджи Аламанни, Джован Баттисты Джиральди Чинцио. Возникновение нового жанра – пасторальной драмы. «Верный пастух» Гварини.

**Тема 7.** Бальдассаре Кастильоне «Книга о придворном» в сопоставлении с жанром трактата о правилах поведения. Средневековые трактаты о правилах поведения. Специфика сочинения Кастильоне. Образ идеального придворного: внешний вид, манеры, род деятельности, внутреннее устройство. Диалогическая форма как способ выработки окончательного суждения. Трактат «Галатео» Джованни делла Казы: повседневная норма поведения. Дальнейшее развитие жанра.

**Тема 8.** Пьетро Аретино. Парадоксы жизни и творчества как отражение противоречий, заложенных в ренессансном мировоззрении. Еще одна модель отношений литератора с государем (ср. Ариосто, Тассо). Лирика Аретино. Его «Письма» – образец разрушения жанра гуманистического послания, свидетельство кризиса идеологии Высокого Возрождения. Аретино и Макьявелли. Стилистическое своеобразие «Писем» - эксперимент и игра. Сборник диалогов «Беседы». Антигуманистический пафос «Бесед». Использование новеллистических схем для «низкой» тематики. Богатство стилистических регистров.

**Тема 9.** Торквато Тассо. Творчество Тассо подводит своеобразный итог всему литературному развитию Ренессанса, его идейным, художественным, эстетическим поискам. Трагическая жизнь и трагизм в творчестве. Фигура-символ для последующей европейской культуры. Непреодолимая раздвоенность: любовь земная и любовь небесная; свобода и долг; роман и эпос. Лирика Тассо. Пасторальная драма «Аминта». Трагедия «Король Торрисмондо». Центральное место в творческой биографии Тассо занимает работа над созданием героической поэмы. Теоретический трактат «Рассуждения о поэтическом искусстве», посвященный героической поэме; позже переделан в «Рассуждения о героической поэме». Юношеские поэмы «Ринальдо» и

«Иерусалим» как подготовка к созданию героической поэмы. «Освобожденный Иерусалим»: замысел и его воплощение. Сопоставление с "Илиадой" Гомера и "Энеидой" Вергилия. Поздняя религиозная поэзия.

#### **Тема 10.** Литературные споры Чинквеченто.

1. Спор о Данте. Попытка определить жанровую принадлежность «Божественной комедии»: новая форма эпоса или бесформенное жанровое образование; драматическое или эпическое произведение?

2. Спор об Ариосто и Тассо. Что лучше «Неистовый Орландо» или «Освобожденный Иерусалим»; роман или эпос?

3. Полемика вокруг «Верного пастуха» Гварини; вопрос о жанровой принадлежности произведения; попытка определить социально-философский статус трагедии, комедии и героической поэмы.

4. Спор о языке. Определение специфики, названия, норм единого литературного языка. Противопоставление латыни и народного языка (вольгаре). «Эпистола о литерях, вновь прибавленных к итальянскому языку» Дж. Триссино. «Беседы» П. Бембо. «О народной поэзии» В. Кальметы. «Книга о придворном» Б. Кастильоне. «Баталии в защиту итальянского языка» Дж. Муцио. «Речь, или Диалог о нашем языке» Н. Макьявелли. «Чезано, диалог о народном языке» К. Толемеи. Лингвистическая деятельность Флорентийской Академии.

### ***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ***

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций докладов с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- семинара с совместным чтением и анализом поэтических текстов, обсуждением самостоятельно прочитанных научных работ, докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- зачета по темам курса.

### ***ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ***

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (5 семинаров – 5 баллов максимум каждый), презентация доклада по основным проблемам курса (максимально – 20 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по темам курса.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

#### Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

*Возможные темы докладов (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)*

1. Кризис гуманистической идеологии в XVI в.
2. Вопрос о языке и творчество Пьетро Бембо.
3. Рыцарская ренессансная поэма: «Неистовый Роланд» Лудовико Ариосто.
4. Историческая и политическая мысль Чинквеченто (Н. Макьявелли, Ф. Гвиччардини).
5. Новеллистика Чинквеченто: традиция и новаторство.
6. Поэзия петраркизма.
7. Ренессансная комедия: специфика, структура, жанровые особенности.
8. Торквато Тассо – последний поэт Возрождения.
9. «Освобожденный Иерусалим» Торквато Тассо: замысел и его воплощение.
10. Литературные споры Чинквеченто.



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Учебная литература:**

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### **1. Перечень БД и ИСС**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.

	Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### ***ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ***

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Трудоемкость освоения курса составляет 72 часа, из них 28 часов аудиторных занятий, и 44 часа, отводятся на самостоятельную работу студента.*

<b>Вид работы</b>	<b>Содержание. Основные вопросы</b>	<b>Трудоемкость самостоят. работы (в часах)</b>	<b>Рекомендации</b>
<i>Подготовка к занятию</i>	Пьетро Бембо как ренессансный идеал всесторонне развитого человека	<b>2</b>	См. разделы Рабочей программы «Структура дисциплины», «Содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
<i>Подготовка к занятию</i>	Творческий путь Лудовико Ариосто	<b>4</b>	См. разделы Рабочей программы «Структура дисциплины», «Содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
<i>Подготовка к занятию</i>	Никколо Макьявелли	<b>2</b>	См. разделы Рабочей программы «Структура дисциплины», «Содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
<i>Подготовка к занятию</i>	Петраркистская поэзия	<b>6</b>	См. разделы Рабочей программы «Структура дисциплины», «Содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и

			информационное обеспечение дисциплины»
Подготовка к занятию	Новеллистика	2	См. разделы Рабочей программы «Структура дисциплины», «Содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
Подготовка к занятию	Комедия, трагедия, пасторальная драма	4	См. разделы Рабочей программы «Структура дисциплины», «Содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
Подготовка к занятию	Бальдассаре Кастильоне «Книга о придворном» в сопоставлении с жанром трактата о правилах поведения	2	См. разделы Рабочей программы «Структура дисциплины», «Содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
Подготовка к занятию	Пьетро Аретино	6	См. разделы Рабочей программы «Структура дисциплины», «Содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
Подготовка к занятию	Торквато Тассо		См. разделы Рабочей программы «Структура дисциплины», «Содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
Подготовка к занятию	Литературные споры Чинквеченто		См. разделы Рабочей программы «Структура дисциплины», «Содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
Подготовка презентации докладов		16	см. пункт «Возможные темы докладов»; консультация с преподавателем; использование рекомендованной литературы;
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>44</b>	

### **Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Италии средних веков и Возрождения» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Содержание дисциплины направлено на углубление научно-исследовательских компетенций бакалавров в области истории итальянской литературы. Содержание преподавания может в некоторой степени меняться в пределах общей программы курса, исходя из научных интересов слушателей.

### *Задачи* курса:

- ознакомить бакалавра с основными тенденциями развития итальянской литературы средних веков и Возрождения.
- изучить корпус наиболее репрезентативных для этого периода текстов, как художественных, так и историко-литературных;
- научить бакалавра анализировать особенности индивидуального стиля авторов;
- ознакомить бакалавра с обширной научно-исследовательской литературой, касающейся данного периода;
- помочь бакалавру выработать навыки самостоятельного научного подхода к соответствующему литературному материалу.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив;</p>
---	--	---

		преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и

		<p>литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.